

## Capter : le temps qui passe Cycle 1

Rencontres  
Pratiques  
Connaissances

### Des pratiques

#### En amont de l'œuvre :

Faire réaliser des tours avec des Kapla, des cubes ou autres solides. Photographier l'évolution de la construction.

#### En aval de l'œuvre :

Photographier, étape par étape d'autres actions : les poupées que l'on habille, la table que l'on dresse, etc. et organiser les photographies en série.

### Œuvre de référence



[Théophile Féau, Tour Eiffel, 1887-1889.](#)

Parler de la série, la décrire : ce que l'on voit ; quel est le nom du monument ; est-ce une seule photo ou plusieurs ?

### Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est une série de photographies.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont rencontré une œuvre et vécu une démarche de création.

### D'autres pratiques

- Classer des séries de photos pour recréer le temps qui passe (ordre chronologique).
- Réaliser un dessin (figuratif ou des motifs graphiques) en prenant régulièrement une photographie de son évolution.
- Décliner la notion de croissance avec les plantes : photographier les différentes étapes de la germination d'une graine. Les photos, imprimées sur la photocopieuse de l'école, seront organisées en série.

### Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
- CPIF à Pontault - Combault
- Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- Jeu de Paume (Paris)
- Galerie de photographies - Centre Pompidou, Paris

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne :  
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

### D'autres œuvres



[Irina-Werning, Back to the future](#)



[Irina-Werning, Back to the future](#)

## Capter : le temps qui passe Cycle 2

### Rencontres

### Pratiques

### Connaissances

#### Des pratiques

##### En amont de l'œuvre :

Réaliser des semis de graines (type haricot, lentille) sur du coton hydrophile (donc sans nutriment pour la plante) en n'y apportant que de l'eau. Capturer le développement de la graine, puis de la jeune plante jusqu'à sa mort (faute de nutriments) avec un appareil photo. On veillera à ce que les élèves disposent l'appareil photo au même endroit à chaque prise. L'évolution est ainsi mise en valeur par une disposition des photographies en série.

##### En aval de l'œuvre :

- Projeter les photos (dans l'ordre chronologique) et faire défiler rapidement le diaporama pour rendre l'effet du temps qui passe.
- Un logiciel de montage vidéo permet de façon simple de réaliser un film.

### Œuvre de référence

Sam Taylor Wood,  
*Still Life*, 2001

Captures d'écran d'une  
**vidéo** de 3'18 (lien  
Youtube en cliquant sur  
l'image).



### Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est une série de photographies.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont créé l'illusion du temps qui passe par la succession d'images fixes.
- Ils ont rencontré une œuvre et vécu une démarche de création.

### D'autres pratiques

- Photographier des lieux de passages (les halls, les couloirs, etc.) ou des lieux accueillant une foule (la cour de récréation, le restaurant scolaire, etc.)
- Photographier des végétaux : la floraison sur de courtes périodes ou des arbres aux feuilles caduques au cours des saisons.
- Réaliser des papiers gouachés et les exposer aux éléments naturels (soleil, pluie). Photographier l'évolution de l'altération des couleurs et la dégradation du support. Associer de façon successive les photographies réalisées.

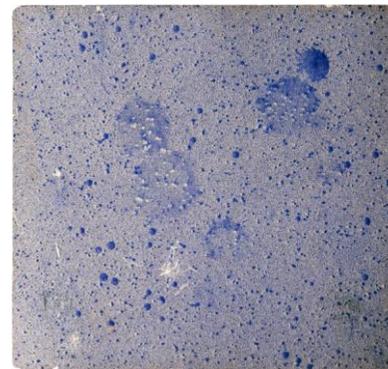
### D'autres œuvres



[John Dilnot, \*Bad Apples\*, 2010 \(313x600\)](#)



[Irving Penn, \*Single Oriental Poppy\*, 1968](#)



[Yves KLEIN, \*Cosmogonie de la pluie \(COS36\)\*, 1961](#)

### Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
- CPIF à Pontault - Combault
- Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- Jeu de Paume (Paris)
- Galerie de photographies - Centre Pompidou, Paris

Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :

- <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

## Capter : le temps qui passe Cycle 3

### Rencontres Pratiques Connaissances

#### Des pratiques

##### En amont de l'œuvre :

A intervalles réguliers, en choisissant une fréquence (de façon quotidienne, hebdomadaire ou mensuelle) et pourquoi pas à la même heure, chaque élève prend un camarade en photo. Rechercher un lieu lumineux et choisir plutôt un fond neutre (mur d'un préau par exemple). Décider d'un cadrage et s'y tenir (une marque au sol peut aider à figer l'emplacement du photographe (un pied peut faciliter l'homogénéité entre les prises). Chaque enfant collectionne l'ensemble de ses portraits (on peut, tel un archivage, noter le jour et l'heure en dessous de chaque photo.

##### En aval de l'œuvre :

Proposer à chaque élève l'association de ses portraits, réalisés en amont, sous forme d'une série de photographies selon la succession chronologique.

#### Œuvre de référence



Roman Opalka, 1965 à l'infini (détails)

#### Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est une série de photographies.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont rencontré une œuvre et vécu une démarche de création.

#### D'autres pratiques

- Réaliser des photomontages en associant des images de personnes ou de végétaux à des moments différents de leur évolution.
- Réaliser des papiers gouachés et les exposer aux éléments naturels (soleil, pluie), référence aux expériences d'Yves Klein, *Cosmogonie de la pluie*, 1961 (cf. reproduction œuvres C2). Photographier l'évolution de l'altération des couleurs et la dégradation du support. Associer de façon successive les photographies réalisées.
- Utiliser un logiciel de retouche photo pour faire vieillir virtuellement une personne photographiée.
- Se faire photographier avec, dans les mains, son portrait pris à une date antérieure (voire bébé).

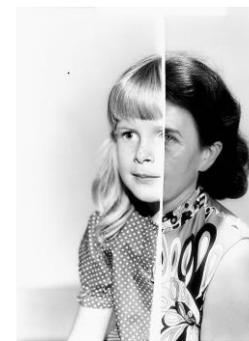
#### D'autres œuvres



Irina Werning, Pancho, 1983-2010



Nicholas Nixon, The Brown Sisters, 1975-2014



Joachim Schmid, Photogenetic Drafts, #24, 1991

#### Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
  - CPIF à Pontault - Combault
  - Maison Européenne de la Photographie (Paris)
  - Jeu de Paume (Paris)
  - Galerie de photographies - Centre Pompidou, Paris
  -
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne :  
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

## Des documents complémentaires

### Sur le portrait

- la gazette N°11 d'octobre 2016 « [Photographier ! le portrait](#) »

### Plus d'images des séries

#### [Joachim Schmid :](#)



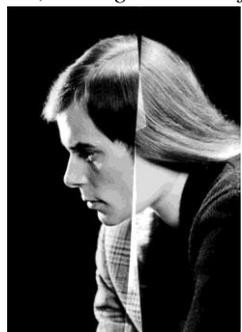
Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #04, 1991



Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #07, 1991



Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #10, 1991



Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #15, 1991

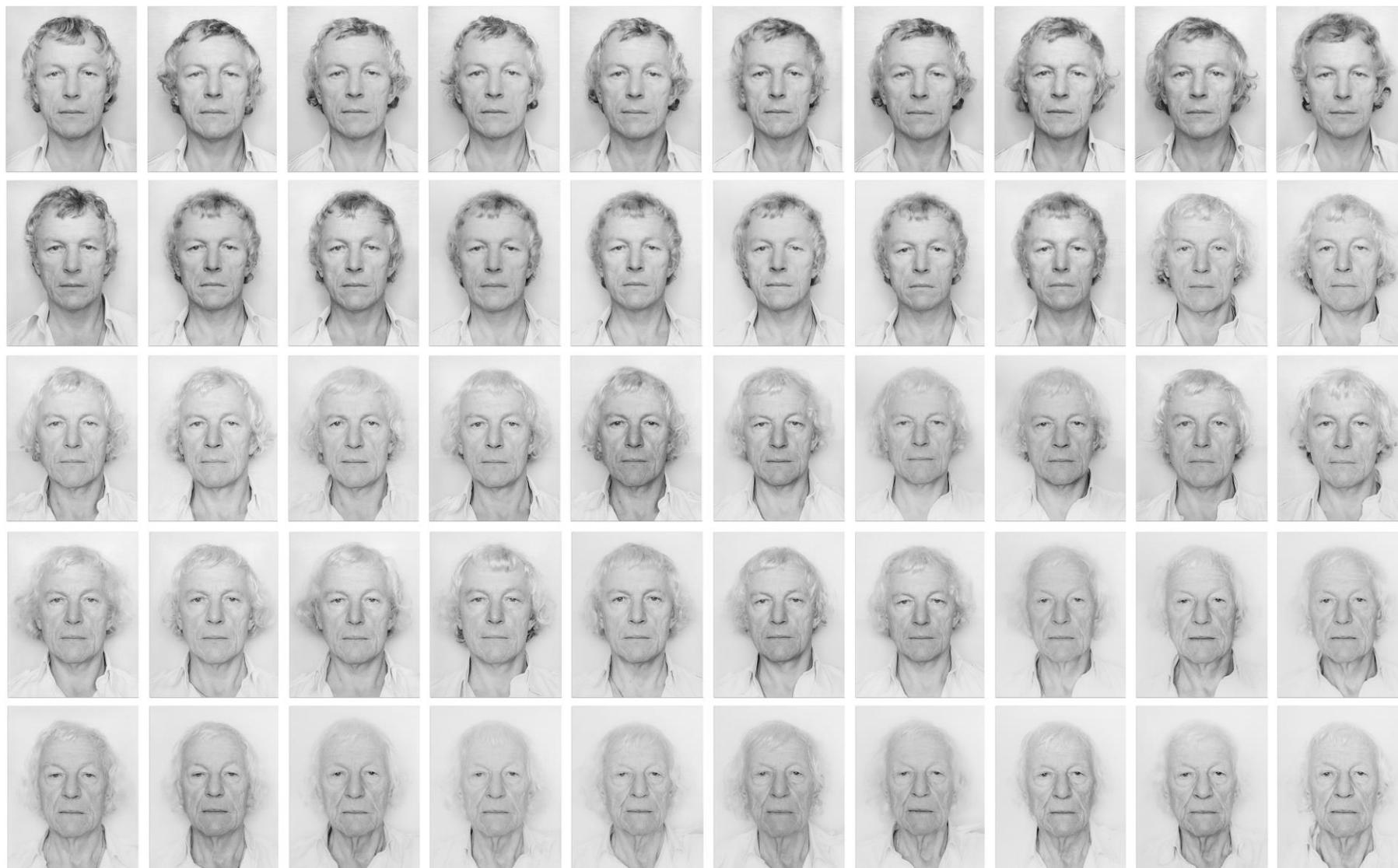


Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #20, 1991



Joachim Schmid, *Photogenetic Drafts*, #32, 1991

Roman Opalka :



*Opalka, de 1965 à l'infini*

Nicholas Nixon :



*The Brown Sisters, 1975 (1<sup>ère</sup> photo)*



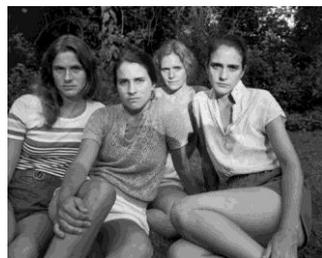
*The Brown Sisters, 1976*



*The Brown Sisters, 1977*



*The Brown Sisters, 1978*



*The Brown Sisters, 1981*



*The Brown Sisters, 1988*



*The Brown Sisters, 1997*



*The Brown Sisters, 1998*



*The Brown Sisters, 1999*



*The Brown Sisters, 2004*



*The Brown Sisters, 2011*



*The Brown Sisters, 2014*

Irina-Werning : Série *Back to the futur*



*Léa*, 1980 – 2011, Paris



*Vietinghoff sister*, 1982 – 2012, Berlin



*Cécile*, 1987 – 2010, Montpellier



*Nico*, 1990 – 2010, Montpellier



*Sucharita*, 1981 – 2011, Mumbai



*Patrick*, 1968 – 2011, Paris



*Patrick*, 1982 – 2011, Berlin



*Sander*, 1983 – 2011, Rotterdam

## Capter : le temps qui passe

<b>C1</b>	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> <b>Les productions plastiques et visuelles</b></p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</li> <li>• Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> <li>• Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</li> <li>• Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>• Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>
<b>C2 C3</b>	<p style="text-align: center;"><b>Quatre compétences communes aux deux cycles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter, produire, créer</li> <li>• Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> </ul>
<b>C2</b>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Trois grandes questions :</b> La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</li> <li>• Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</li> <li>• Coopérer dans un projet artistique.</li> <li>• S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</li> <li>• Comparer quelques œuvres d'art.</li> </ul>
<b>C3</b>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Trois grandes questions :</b> La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.</li> <li>• Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.</li> <li>• Formuler ses émotions, argumenter une intention.</li> <li>• Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.</li> </ul>